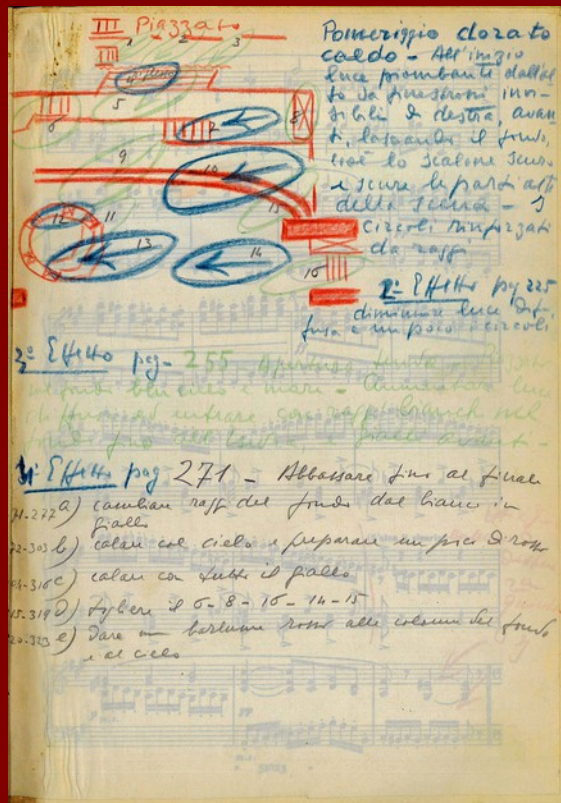
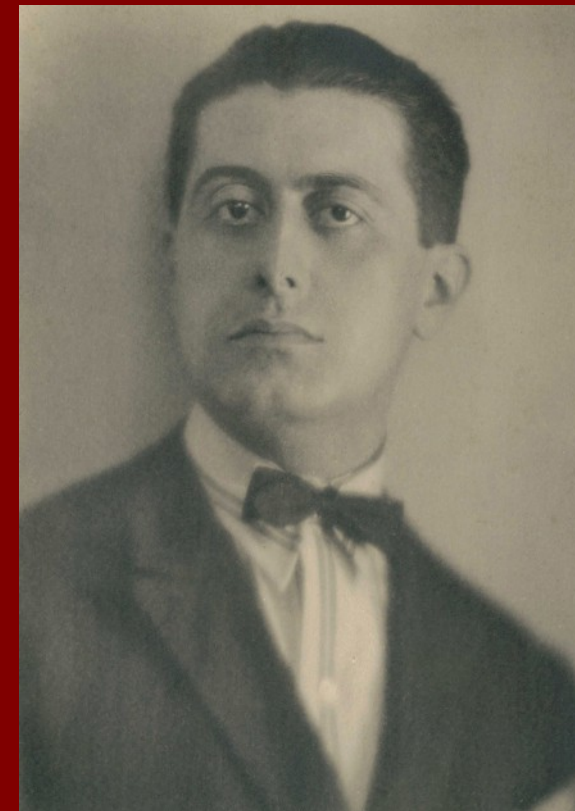




Teatro Olimpico di Vicenza, *Antigone* (1950)



Pagina autografa dallo spartito di regia di *Otello* di Giuseppe Verdi (Berlino, 1937)



Scenografo, direttore artistico e regista di oltre trecento tra film, opere liriche e titoli di prosa, **Guido Salvini** (1893-1965) è stato un protagonista del teatro italiano ed europeo della prima metà del Novecento. Una carriera straordinaria, sepolta da oltre mezzo secolo da uno spesso strato di polvere. Salvini appare oggi come un fantasma: artista spesso citato, ma raramente indagato nelle pieghe di una poetica tesa a governare il cambiamento senza rompere il filo della continuità con la tradizione del teatro italiano.

Il gruppo di ricerca ha lavorato sull'imponente lascito che la vedova di Guido, Ida Fontana Salvini, ha donato nel 1966 al Museo Biblioteca dell'Attore: un fondo archivistico intitolato all'eccellente uomo di teatro, che mette a disposizione degli studiosi un migliaio tra lettere, copioni, bozzetti di scena, album di ritagli stampa, oltreché fotografie, partiture e sceneggiature, carte amministrative e personali. In occasione del convegno, il fondo è stato riordinato e inventariato.

Contatti:  
010.5576085 – 373.7438536  
segreteria@cmba.it

Convegno realizzato nell'ambito dei Fondi di Ricerca di Ateneo FRA 2016

Responsabile scientifica  
Livia Cavaglieri

Organizzazione  
Paola Lunardini, Matteo Paoletti, Valeria Screpis

# Guido Salvini

Un figlio d'arte nel  
tempo della transizione

Genova  
8-9 maggio 2019



**Mercoledì 8 maggio 2019**  
**Aula Magna della Scuola di**  
**Scienze Umanistiche**

Genova, via Balbi 2  
(14.00 – 19.00)

**Saluti istituzionali**

Lauro Magnani  
Preside della Scuola di Scienze Umanistiche

Stefano Verdino  
Direttore del DIRAAS - Dipartimento di Italianistica,  
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo

**Introduzione ai lavori**

Livia Cavaglieri  
(Università degli studi di Genova)

**La formazione. Lo spazio scenico**

Coordina: Marco Consolini  
(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Samantha Marenzi  
(Università degli studi di Roma Tre)  
*Le fotografie del Fondo Salvini. Una ricognizione*

Alessandro Tinterri  
(Università degli studi di Perugia)  
*Un figlio d'arte al Teatro d'Arte*

Leo Lecci  
(Università degli studi di Genova)  
*Scenografie per Pirandello*

Matteo Valentini  
(Università degli studi di Genova)  
*I pittori-scenografi e Guido Salvini*

PAUSA

**Tra capocomicato d'arte e regia**

Coordina: Mara Fazio  
(Università degli studi di Roma La Sapienza)

Emanuela Chichiriccò  
(Università degli studi di Genova)  
*Le regie goldoniane di Salvini*

Armando Petrini  
(Università degli studi di Torino)  
*Salvini, Benassi e Shakespeare*

Marco Berisso, Veronica Passalacqua  
(Università degli studi di Genova)  
*Guido Salvini letterato?*

Domande e discussione

**Giovedì 9 maggio 2019**  
**Museo Biblioteca dell'Attore**

Genova, via del Seminario 10

**Sessione antimeridiana (9.00 – 13.00)**

**Saluti istituzionali**

Eugenio Pallestrini  
Presidente del Museo Biblioteca dell'Attore

**Quale regia?**

Coordina: Mirella Schino  
(Università degli studi Roma Tre)

Raffaella Di Tizio  
(Università degli studi di Roma Tre)  
*Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca  
personale e rappresentanza ufficiale*

Matteo Paoletti  
(Università degli studi di Genova)  
*Verso la regia lirica: i Falstaff di Salvini tra  
Toscanini e Verdi*

Claudio Pirisino  
(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
*Una regia funzionale? Alcune riflessioni sugli  
spettacoli all'aperto degli anni Trenta*

PAUSA

Donatella Orecchia  
(Università degli studi di Roma Tor Vergata)  
*L'Orizzonte dipinto*

Raffaele De Berti  
(Università degli studi di Milano)  
*Le regie cinematografiche da Regina della Scala  
(1937) a Quartetto pazzo (1945)*

Ismaela Goss  
(Università degli studi di Genova)  
*Guido Salvini e i film mai realizzati*

Domande e discussione

**Sessione pomeridiana (15.00 – 17.00)**

**Il discorso sul teatro. Organizzazione e  
pedagogia**

Coordina: Gerardo Guccini  
(Università degli studi di Bologna)

Roberto Cuppone  
(Università degli studi di Genova)  
*Il Regista e l'Accademico. La rinascita  
dell'Olimpico come teatro nella corrispondenza  
Salvini-Dalla Pozza (1934-1956)*

Vittorio Taboga  
(Università degli studi di Bologna)  
*Guido Salvini, maestro-artigiano per le giovani  
generazioni. L'insegnamento di regia alla Regia  
Accademia d'Arte Drammatica e gli spettacoli  
degli allievi*

Marta Marchetti  
(Università degli studi di Roma La Sapienza)  
*Guido Salvini e il sogno di un teatro stabile nella  
Roma del secondo dopoguerra*

Domande e discussione