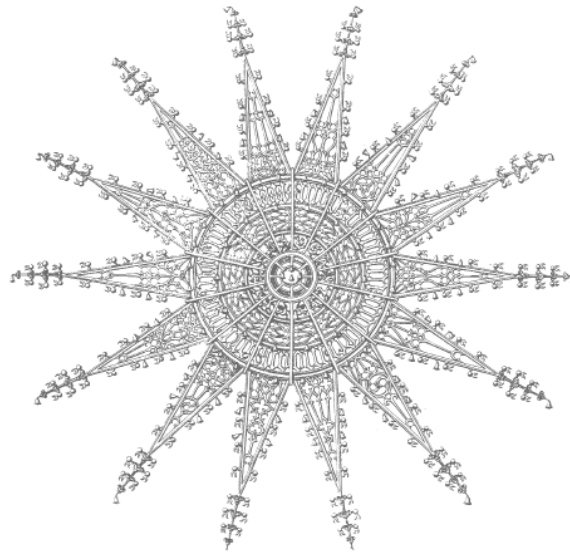


VENTUNESIMO
COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA
DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

Bologna, 17-19 novembre 2017

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Laboratori delle Arti
piazzetta Pier Paolo Pasolini 5b
(via Azzo Gardino 65)



Comitato scientifico
RENATO DI BENEDETTO, CESARE FERTONANI
RAFFAELE POZZI, DANIELE SABAINO
NICO STAITI, LUCA ZOPPELLI

Coordinamento del programma
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI, NICOLA BADOLATO
VALERIA CONTI, ENRICO DE STAVOLA

con il sostegno di

*Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
Direzione generale per lo Spettacolo*



FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

VENERDÌ 17 NOVEMBRE, 14-15²⁵ • Auditorium

Iscrizione dei partecipanti

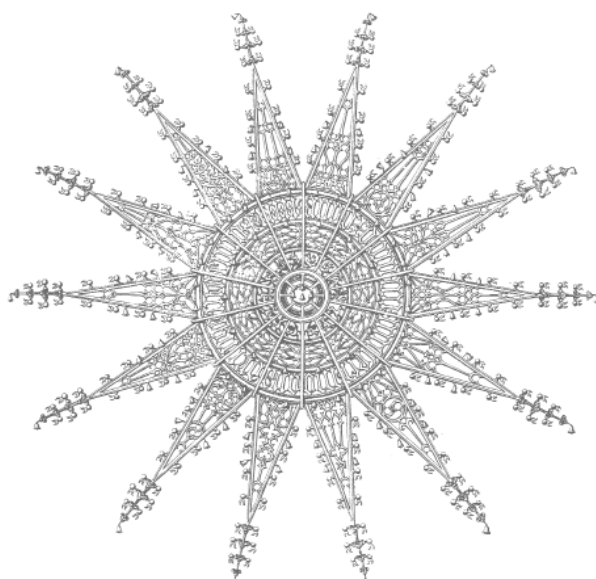
Saluti istituzionali

Prolusione

PAOLO FABBRI (Ferrara)

I musicisti hanno diritto di vita?

Se alla storiografia musicale servono i dati biografici



*La partecipazione al Colloquio è gratuita
per gli studenti dell'Università di Bologna.
Per tutti gli altri la quota di partecipazione forfettaria
è di € 20, comprensiva dei coffee breaks
e del buffet del 18 novembre.*

*L'Associazione è riconosciuta ente qualificato
a livello nazionale dal MIUR
per la formazione e l'aggiornamento del personale della Scuola
ai sensi del d.m. 177/2000 e della direttiva n. 170/2016.*

*Organizzazione del Colloquio:
Società Cronopios
via de' Griffoni 4, Bologna
tel. 051 224420; fax 051 2919120*

VENERDÌ 17 NOVEMBRE, 15³⁰-18³⁰ • Auditorium

Tavola rotonda I

Riforma luterana e musica europea: 1517-2017

Coordina

RAFFAELE MELLACE (Genova)

Intervengono

CLAUDIO BACCIAGALUPPI (Berna)

JOHN BUTT (Glasgow)

FRANCO BUZZI (Milano)

WOLFGANG HOCHSTEIN (Amburgo)

ALBERTO RIZZUTI (Torino)

PETER WOLLNY (Lipsia)

SABATO 18 NOVEMBRE, 15-18³⁰ • Auditorium

Tavola rotonda II

Teatro musicale e neoclassicismo: modello o occasione?

Coordina

VIRGILIO BERNARDONI (Bergamo)

Intervengono

ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL (Venezia)

ANNA MARIA MORAZZONI (Milano)

RAFFAELE POZZI (Roma)

GUIDO SALVETTI (Milano)

JOSÉ SASPORTES (Lisbona)

GIANFRANCO VINAY (Parigi)

*Le tavole rotonde del XXI Colloquio di Musicologia
del «Saggiatore musicale» sono realizzate in collaborazione
con La Soffitta - Dipartimento delle Arti*

SABATO 18 NOVEMBRE, 9³⁰-13

Auditorium • Relazioni libere I

Presiede LORENZO BIANCONI (Bologna)

MARIA MARTINO (Forlì)

L'opera veneziana del Seicento e la liaison des scènes

SERGIO MONALDINI (Ravenna)

Attori cantanti

VALERIA CONTI (Bologna)

«Riflettendo che si gode del variare»:

riprese e modifiche del "Giasone" di Cavalli

ADRIANA DE FEO (Vienna)

Apostolo Zeno in Arcadia:

"Il Tirsi" e "Il Narciso" a confronto (1696, 1697)

ELENA BIGGI PARODI (Parma)

"La scola de' gelosi" e "Il mondo alla rovescia"

di Caterino Mazzolà e Antonio Salieri

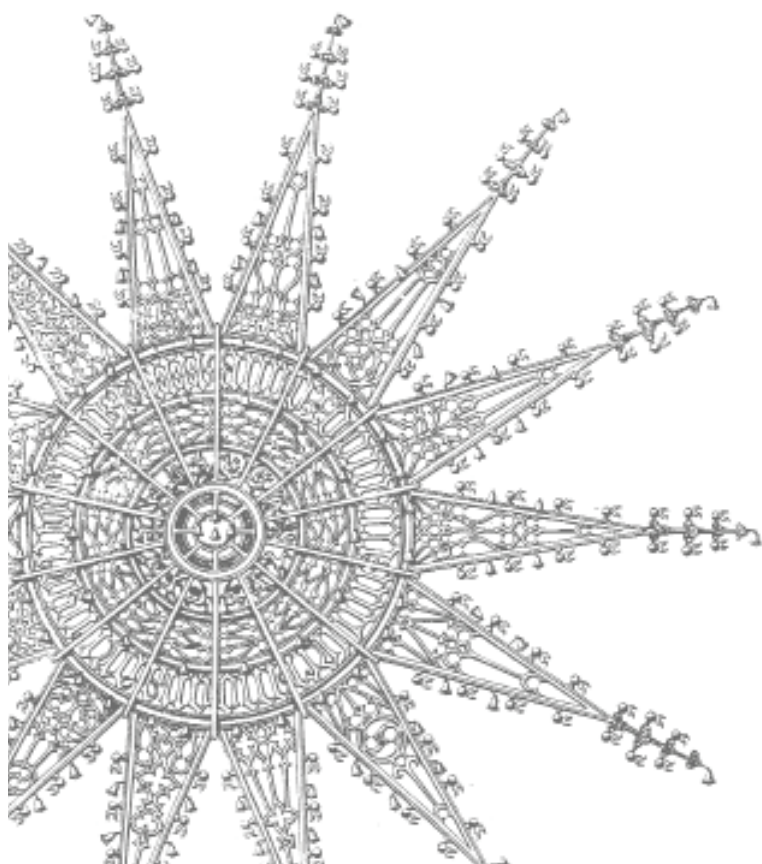
SAVERIO LAMACCHIA (Udine)

Un precedente sconosciuto del "Turco in Italia"

PAOLO DE MATTEIS (Udine)

Musica e gesto nel teatro mozartiano:

le didascalie musicali nelle "Nozze di Figaro"



SABATO 18 NOVEMBRE, 9³⁰-13

Teatro • Relazioni libere II

Presiede CESARINO RUINI (Bologna)

THOMAS PERSICO (Bergamo)

Glosse musicali a Marziano Capella nel Pl. 51.17

STEFANIA RONCROFFI (Reggio nell'Emilia)

Sulle orme di un antifonario in notazione nonantolana

GIORGIO MONARI (Roma)

Fortuna o fortune di "Can vei la lauzeta mover" (sec. XII)

MARIAROSA POLLASTRI (Rovigo)

*La diffusione della fede calvinista nel Nord Italia:
i "Sessanta salmi" in volgare italiano*

JESSIE ANN OWENS (Davis, Ca.)

Giovanni Brevio and Cipriano de Rore: A Collaboration?

GIULIA RIILI (Ginevra)

*Madrigalisti "a bottega": Paolo Caracciolo,
discepolo di Pietro Vinci*

YVES FOURNIER (Ginevra)

*Il punto di prolazione nelle sezioni ternarie
alla fine del Cinquecento in Italia*

DOMENICA 19 NOVEMBRE, 9³⁰-13

Auditorium • Relazioni libere III

Presiede JESSIE ANN OWENS (Davis, Ca.)

PAUL KENYON (Scarborough)

Reconstructing a Ricercare of Germano Pallavicino

MADDALENA BONECHI (Firenze)

*Le "Varie musiche" di G. B. da Gagliano:
prassi esecutive nelle confraternite fiorentine*

LUIGI COLLARILE (Venezia)

*Stampate a Venezia? Edizioni musicali del Seicento
con false indicazioni di stampa*

GALLIANO CILIBERTI (Monopoli)

Viaggiatori francesi a Roma tra Sei e Settecento

VICENTE ROMANÍ LÓPEZ (Madrid)

*Francisco Javier García Fajer (1730-1809):
fuentes copistas en Zaragoza, Madrid y El Escorial*

AURÈLIA PESSARRODONA (Barcellona)

*Cimarosa tra i vulcani della Garrotxa: l'opera italiana
del Settecento nei fondi catalani (progetto IFMuC)*

Teatro • Relazioni libere IV

Presiede MARIA ROSA DE LUCA (Catania)

DAVIDE MINGOZZI (Bologna)

*«Non l'Armonia ma la Melodia»: la recezione italiana
dell'«Art du chant appliqué au piano» di Thalberg*

VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ (Madrid)

*“El Trovador” e le sue canzoni:
fonti spagnole del “Trovatore”*

ENRICO REGGIANI (Milano)

*Liederjahr = Shakespeare-Jahr:
Robert Schumann e l'op. 127 n. 5 (1840)*

ANNA TEDESCO (Palermo)

*Corrado Pavolini, «Scenario» e la questione
della regia d'opera nel primo Novecento*

ELENA PETRUŠANSKAJA-AVERBAKH (Mosca)
*La polifonia delle intenzioni: materiali d'archivio
sulla prima del "Rake's Progress"*

ALESSANDRO MASTROPIETRO (Catania)
*"Amore e Psiche" di Sciarrino:
una drammaturgia musicale tra organico e mito*

Spazio Cinema • Relazioni libere V

Presiede ALESSANDRO ROCCATAGLIATI (Ferrara)

AMEDEO SANTOLINI (Bologna)
*«Recita la recitazione del Corano»:
oralità e performatività del testo coranico*

LUCIANO ROSSI (Roma)
*Francesco Zanetti (1738-1788): riflessioni e indagini
sulle sue musiche per la liturgia*

ALESSANDRO GIOVANNUCCI (Teramo)
*I rapporti tra musicologia tedesca e musicologia italiana
del primo Novecento nel pensiero di Fernando Liuzzi*

CARLO BIANCHI (Brescia)
*Archetipi dell'esodo nella Sonata "27. April 1945"
di Karl Amadeus Hartmann*

MONICA BONI (Reggio nell'Emilia)
*Sotto la superficie degli stati immobili: il modello ligetiano
nella concezione compositiva di Armando Gentilucci*

SIMONA FRASCA (Napoli)
*Mixed by Erry: un modello di diffusione musicale
attraverso la pirateria discografica*

QUATTRO SEMINARI DI MUSICOLOGIA

promossi dal «Saggiatore musicale»
in collaborazione con il corso di laurea in DAMS
Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

*Il concetto di prova e l'accertamento fattuale
nella ricerca storica sulla musica del Rinascimento*
coordina Paolo Cecchi

*L'edizione critica del "Giasone" (1649)
di Cicognini e Cavalli*
coordina Nicola Badolato

*Introduzione al lessico e ai metodi
della filologia musicale in campo operistico*
coordina Davide Mingozzi

*Concetti estetici e aspetti tecnologici nella registrazione
e modellazione digitale del suono*
coordina Luciano Serena

*Informazioni su luoghi, date e orari:
<http://www.lettereбенiculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti>
vedi alla voce: Seminario di Musica (1) 2017-2018*

*Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»
www.saggiatoremusicale.it
segreteria@saggiatoremusicale.it*

*Gruppo per l'Educazione musicale «SagGEM»
www.saggiatoremusicale.it/saggem
saggem@saggiatoremusicale.it*

*Rivista «Il Saggiatore musicale»
www.olschki.it - info@olschki.it*

*«Musica Docta»
Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica
www.musicadocta.unibo.it*