

organizzato da

Università degli Studi di Genova

**Dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio
Storico, Artistico-Architettonico e Ambientale**

**Dipartimento di Italianistica, Romanistica,
Antichistica, Arti e Spettacolo**

con il contributo della

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

e con la collaborazione delle
Scuole di Dottorato delle Università di

**Bologna, Firenze, Napoli "Federico II",
Padova, Pisa, Trento, Verona**

Il Convegno è aperto agli studenti
della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici e
del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

La partecipazione alle tre giornate assegna 1 cfu

Si ringraziano vivamente per la disponibilità:
Capitolo della Chiesa Metropolitana di San Lorenzo
Parrocchia di Nostra Signora del Carmine e Sant'Agnese

a cura di

Clario Di Fabio
(Università degli Studi di Genova - DIRAAS)

segreteria scientifica e organizzativa:

Aurora Corio
Francesca Girelli
Martina Schirripa

email: convegno.unige@email.it



Università degli Studi di Genova
**Dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio
Storico, Artistico-Architettonico e Ambientale**

Convegno

La scultura e le altre arti *competizione, dialettiche, paragone* in età medievale

**Aula Magna della Scuola
di Scienze Umanistiche
via Balbi 2
1 - 3 luglio 2015**



Mercoledì 1 luglio, ore 11.00

visite

Cattedrale di San Lorenzo
Museo del Tesoro della Cattedrale

ore 14.30 Saluti:

Michele Marsonet (preside della Scuola)
Alberto Beniscelli (direttore del DIRAAS)
Luca Lo Basso (direttore della Scuola di Dottorato)
Lauro Magnani (direttore della Scuola di Specializzazione)

Presiede: Clario Di Fabio (Università di Genova)

15.00 - Yoshie Kojima (Sophia University, Tokio), *Antelami e la committenza Pallavicino a Genova*

15.30 - Marco Collareta (Università di Pisa), *Il "paragone" tra pittura e scultura da Giotto al Gotico internazionale*

16.00 - Andrea De Marchi (Università di Firenze), *Architetture e sculture pictae nel ciclo francescano di Giotto: la Visione di San Damiano e il Pianto delle Clarisse in correlazione*

16.30/17.00: pausa

Presiede: Andrea De Marchi (Università di Firenze)

17.00 - Serena Romano (Université de Lausanne), *Ragionamenti su Giotto. Figure, punti di vista, relazioni fra le arti*

17.30 - Guido Tigler (Università di Firenze), *La perdita epigrafe della tomba Scrovegni con la data di consacrazione 25 marzo 1303 e la datazione degli affreschi della Cappella dell'Arena*

18.00 - Cristina Guarnieri (Università di Padova), *Il monumento di Enrico Scrovegni in rapporto al palinsesto pittorico della parete di fondo della cappella dell'Arena*

18.30/19.15: dibattito

Giovedì 2 luglio, ore 9.00

Presiede: Giovanna Valenzano (Università di Padova)

9.00 - Elisabetta Scirocco (Università di Napoli Federico II - Bibliotheca Hertziana, Roma), *Giona in Campania: immagini e monumenti*

9.30 - Cristiana di Cerbo (Università di Genova), *Statue, architetture, paesaggi, figure: apparizione e trasfigurazione dell'Antico nei cicli pittorici di Santa Maria Donnaregina a Napoli*

10.00 - Francesco Aceto (Università di Napoli Federico II), *Una scultura funeraria di Tino del 1336 e la sua libera trascrizione, settant'anni dopo, attraverso la combinazione di stucco e pittura*

10.30/11.00: pausa

Presiede: Francesco Aceto (Università di Napoli Federico II)

11.00 - Stefano D'Ovidio (Università di Napoli Federico II), *Riflessioni sul rapporto tra scultura lignea e altre arti nel Medioevo: alcuni casi campani (XII-XIV secolo)*

11.30 - Alessandro Delpriori (Università di Firenze), *Interferenze tra pittura e scultura lignea in Umbria meridionale nel XIII secolo*

12.00 - Federica Siddi (Università di Trento), *Immagini mariane in legno dipinto nella Lombardia medievale: qualche proposta*

12.30-13.30 dibattito

ore 15.00:

Presiede: Tiziana Franco (Università di Verona)

15.00 - Saverio Lomartire (Università del Piemonte Orientale), *Osservazioni sul rapporto tra scultura e pittura nelle fasi avanzate del cantiere della cattedrale di Reggio Emilia*

15.30 - Silvia Musetti (Università di Verona), *Magister Pulia. Un artista poliedrico a Verona tra XIII e XIV secolo*

16.00 - Giovanna Valenzano (Università di Padova), *Cristo e gli apostoli a San Zeno a Verona. Riflessioni su un allestimento perduto in cui architettura, pittura e scultura erano indissolubilmente interrelati*

16.30/17.00: pausa

Presiede: Laura Cavazzini (Università di Trento)

17.00 - Gianluca Ameri (Università di Genova), *Salti di scala? Interazioni e opposizioni fra scultura e smalto en ronde-bosse verso il 1400*

17.30 - Valentina Baradel (Università di Padova), *Il monumento del Beato Pacifico nella chiesa dei Frari a Venezia*

18.00 - Valentino Anselmi (Università di Siena), *Jacobello del Fiore e gli intagliatori: il politico di Teramo e altri esempi di collaborazione*

18.30/19.15: dibattito

Venerdì 3 luglio, ore 10.00

Presiede: Serena Romano (Université de Lausanne)

10.00 - Fulvio Cervini (Università di Firenze), *Quando le armi diventano sculture*

10.30 - Laura Cavazzini (Università di Trento), *Sinergia tra le arti in un cantiere tardogotico: scultori, orafi, pittori al duomo di Milano (1386-1425)*

11.00 - Clario Di Fabio (Università di Genova), *Poliedrico e duttile. Dialogo fra le arti negli anni genovesi di Domenico Gagini*

11.30/12.30: dibattito

15.00: visite

Nostra Signora del Carmine
San Bartolomeo dell'Olivella