

[POST] [MODERN]

Cinema Americano Anni Ottanta

14 novembre - ore 21.00

VESTITO PER UCCIDERE

di Brian De Palma

(1980, 105')

21 novembre - ore 21.00

FLASHDANCE

di Adrian Lyne

(1983, 96')

28 novembre - ore 21.00

MANHUNTER

Frammenti di un omicidio

di Michael Mann

(1986, 119')

5 dicembre - ore 21.00

VELLUTO BLU

di David Lynch

(1986, 120')

12 dicembre - ore 21.00

ARIZONA JUNIOR

di Joel e Ethan Coen

(1987, 93')



14 NOVEMBRE/12 DICEMBRE 2023
CINEMA SIVORI

www.circuitocinemagenova.com

INFO

010 583261 - 010 5532054

info@alesbet.it

TARIFFE

Intero **8 €**

Ridotto **7 €**

Prezzo speciale universitari
con *Card Campus* **4 €**

Introduce i film **Luca Malavasi**, docente di
Storia e analisi del film all'Università di Genova

Tutti i film sono in v.o. con sottotitoli in italiano.

I primi blockbuster contemporanei, una nuova industria dell'intrattenimento, una generazione di autori ancora felicemente in attività, un'idea di cinema che guarda al futuro mentre dialoga con il passato e che si diverte a mescolare i generi e le forme, a contaminare i registri emotivi e i codici espressivi, a giocare di citazioni e allusioni, senza paura dell'eccesso e con un consapevole tocco di virtuosismo. Tutto questo ha un nome, **postmodernismo**, una data di nascita, gli anni Ottanta, e un paese d'origine, gli Stati Uniti d'America. Cinema nuovo, che sarebbe continuato per almeno tutti gli anni Novanta e ancora all'inizio del nuovo millennio. Cinema con la "c" maiuscola, iconico e consapevole di sé e del ruolo nuovo che i film stanno assumendo all'interno di una società dell'immagine già profondamente trasformata e in attesa della "rivoluzione digitale".

La rassegna **Postmodern–Cinema Americano anni Ottanta**, al Sivori dal **14 novembre al 12 dicembre**, mira a raccontare il cinema postmoderno americano degli anni Ottanta attraverso cinque capolavori di altrettanti grandi autori, tutti esemplari di un nuovo gusto, di una nuova estetica e di una nuova idea di cinema, divaricata, senza contraddizioni, tra intrattenimento e riflessione teorica sulle immagini, lo sguardo, la realtà fatta cinema. La rassegna è organizzata nel quadro della collaborazione tra Alesbet e il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università di Genova e, in particolare, con la cattedra di *Storia e analisi del film* del Prof. Luca Malavasi, curatore della rassegna, che introdurrà la visione dei film.

I film sono proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano.

I FILM

14 novembre - ore 21.00

VESTITO PER UCCIDERE

di Brian De Palma

(1980, 105')

21 novembre - ore 21.00

FLASHDANCE

di Adrian Lyne

(1983, 96')

28 novembre - ore 21.00

MANHUNTER – Frammenti di un omicidio

di Michael Mann

(1986, 119')

5 dicembre - ore 21.00

VELLUTO BLU

di David Lynch

(1986, 120')

12 dicembre - ore 21.00

ARIZONA JUNIOR

di Joel e Ethan Coen

(1987, 93')